

LA DISCRETA

Publicación interna del Departamento de Literatura



**En esta
edición:**

Gracias 2020 **pág. 2**

Firmes 2020 **pág. 3**

Su texto aquí **pág. 4**

Clasificados **pág. 5**

Gracias 2020, no vuelvas

Perreo selectivo con
distanciamiento

individual,
responsable,
animalista,

de
cons
tru
ido
y posthumano.

Usamos más
alcohol en las
manos que para
emborracharnos.



Cuidarte a ti
es cuidar a
lxs demás.



SE BUSCA

PERRITO DEL TAPABOCAS PARA
CAMPAÑA DE TIK TOK SOBRE DISTANCIA
SOCIAL.



👍 ¿QUÉ ES LA DISCRETA?

La Discreta es un espacio de
discusión, difusión y reflexión solo
para las personas integrantes del
Departamento de Literatura.

Surgió en 2020 por la necesidad
de generar un diálogo abierto entre
los miembros de la comunidad que
tienen temas, actividades e intereses
en común. Esta es tu oportunidad, no
esperes más.

¡ENVÍA TU TEXTO (O CUALQUIER
OTRA COSA) **TOTALMENTE
GRATIS!***



Las clases de tres
horas por Zoom sin
pausa deberían ser
ilegales.



Hay amores que
no sobreviven una
pandemia.
(y billeteras que tampoco)



Firmes 2020:

Gracias totales a quienes mandaron contenido a *La Discreta*. Aquí la gente más firme y sus textos:

Gemma Bernadó Ferrer – Traducción del Grupo de Latín 2.

Danniela Güiza – Negativo / Positivo, Respuesta mediática, Opinión húmeda, Pistolas al sol, Carta de descontento, Un reto creativo.

Alejandra Caballero – Sin título, Sírope, Lo que ellos hacen adentro, Lola.

Jorge Garzón – Selección de poemas, Traducir y retraducir, Nos acostumbramos.

Juan Pablo Guatibonza – Noche cerrada, El arte de la fuga o siete movimientos para un contrapunto.

Andrés García Suárez – El ocaso de las sustancias, Izar la bandera.

Lorenzo Camacho – Triceratops.

Juan Daniel Pinzón – El Ajedrez de Marcel.

Cristopher González – La doble.

María José Escandón – Ciudad laberinto.

Angélica Pérez – En mi casa no tengo cuarto.

Juan Felipe Silva Bustamante – Albaicín.

Daniela Zuluaga – Ser literata.

Simón Andrés Vargas Friedli – (Para)normalidad.

Pablo Quintero Duarte - ¿Y qué es eso de la ecocrítica?

Santiago Carrillo y María José Espinosa – Fabulillas.



**IMAGINA
TU
TEXTO
AQUÍ**



Clasificados



Chao Ropita:

Instagram: @chao.ropita

Ropa de segunda, moda circular, economía sostenible, clóset itinerante, segundas oportunidades.

Belle Rousse:

Instagram: @bellerousse_ FB: @bellerousse1

Moda, medio ambiente, segunda mano.



Léxeia, palabras en griego:

Podcast disponible en [Spotify](#), [Youtube](#), [Apple Podcast](#) y [Anchor](#).

Palabras, Literatura, Arte, Creación, Nueva temporada.

¿Quieres estar en La Discreta? Ten en cuenta lo siguiente:

- I. La publicación digital La Discreta circula semanalmente durante el semestre académico entre miembros del Departamento de Literatura.
- II. Cualquier miembro de la comunidad puede enviar material a ladiscreta@uniandes.edu.co y será publicado, a menos que atente contra la integridad de alguien más.
- III. La Discreta es un espacio informal que recibe material creativo y crítico para establecer un diálogo horizontal y literario entre las personas del Departamento, con posibilidad de respuesta.
- IV. La publicación es gratuita y sin financiación.
- V. La Discreta funciona como medio de difusión, por lo tanto no se responsabiliza directamente por las creaciones de los autores. El o la autora se hará responsable de su contenido y forma.
- VI. Todo contenido debe llevar el nombre del o la autora y no puede llevar seudónimo.

